



Sistema di gestione per la Qualità  
certificato UNI EN ISO 9001

Studio Tecnico Associato degli ingegneri Porcu-Sechi

www.porcusechi.it

COMUNE DI TERRALBA

PROVINCIA DI ORISTANO

## PROGETTO

PER LE OPERE EDILI PREPARATORIE  
E PER LA REALIZZAZIONE DI UN MURALE ARTISTICO  
NELLE PARETI MERIDIONALI DEL CENTRO POLIFUNZIONALE  
PIAZZA CADUTI SUL LAVORO

elaborato

# 2.0

## RELAZIONE ILLUSTRATIVA

data 24/05/2016

Rev. 00

scala -

file:  
Relazione Murale.doc

cod. committente

**C P A 1**

Commessa

**03/16**

verificato

approvato

Committente: Cooperativa Pescatori Arborea

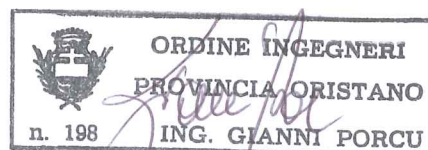
Cooperativa Pescatori Arborea s.c.a.r.l.



nieddittas

Visti per approvazione:

Progettista incaricato: dr. ing. Gianni Porcu





## RELAZIONE ILLUSTRATIVA DI PROGETTO

### Premesse

La presente relazione accompagna il progetto per le opere di realizzazione di un murale artistico nelle pareti meridionali del Centro Polifunzionale di Terralba.

La struttura del Centro Polifunzionale è sita nella Piazza Caduti sul Lavoro; essa, di recente costruzione, ha assunto nel tempo una funzione di polo culturale importante nel contesto urbano, con buoni indici di frequentazione. La sua localizzazione, ancorché un po' decentrata, gode della felice contiguità con l'ampio spazio della Piazza, sede di numerose manifestazioni all'aperto, che godrebbero dell'opera quale fondale scenico.

Al fine di dare alla struttura una rilevanza artistica, il Comune ha bandito un Avviso Pubblico volto all'individuazione di uno sponsor per la realizzazione di un'opera che avesse per tema le l'identità e la tradizione del popolo terralbese.

Con Delibera n° 81 del 20/05/2016 la Giunta Comunale di Terralba ha deliberato di individuare nella Cooperativa Pescatori di Arborea l'aggiudicatario sponsor.

La Cooperativa ha scelto di proporre un murale, per la realizzazione del quale si è scelto di incaricare un importante artista sardo: Giorgio Casu (nome d'arte Jorghe).

Per circa 10 anni l'artista ha lavorato in tutto il mondo dipingendo su tela e murale per diverse realtà: in Australia, Stati Uniti, Costa Rica, India, Italia e Messico. La sua cifra stilistica si basa su colore, allegria e voglia di cambiamento. Negli ultimi anni si è distinto per gli eventi organizzati a New York, metropoli dove risiede da otto anni e dove porta alto il nome dell'Italia e della Sardegna, e in tutti gli USA. Dall'Istituto di Cultura Italiana alla Casa Bianca di Washington, dove ha presentato un suo premiato ritratto dell'attuale presidente Obama; dall'Art Basel di Miami al New York Times Event Space, le occasioni in cui si è distinto e le compagnie internazionali con cui collabora sono innumerevoli.

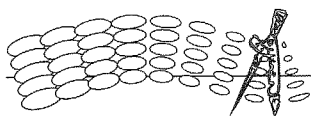
### Descrizione concettuale dell'opera (fornita dall'artista)

In questa occasione si vuol proporre un murale atipico, visto lo sviluppo su diverse, articolate e divergenti superfici da dipingere, che comunque si intende ricondurre ad un'unica, grande composizione, dove verranno declinate le varie componenti culturali della città di Terralba, che l'hanno caratterizzata nel territorio e per le quali è conosciuta in tutta la Sardegna e oltremare. Particolare accento verrà dato alla tradizione marittima ed alla sua cultura, con l'evocazione della sua presenza nel paesaggio e nella cucina.

Verrà citata visivamente l'importanza della coltura della vite e della cultura vinicola che da sempre hanno caratterizzato Terralba con le sue produzioni del bovale e di altri vitigni peculiari.

L'accento al tema religioso, infine, scaturisce dalla storia, considerando che da sempre la diocesi ha fatto parte integrante del tessuto sociale e spirituale della città.

Il bozzetto fornito a corredo della presente descrizione, sarà naturalmente oggetto di rivisitazione, una volta disteso e declinato sulle superfici, per articolare i temi ed adattarli alle campiture.



Verranno utilizzati colori ad acqua, acrilici e al quarzo.

Al termine della realizzazione verrà passata una vernice protettiva per garantire la durabilità ai colori

## **Fattibilità e tempistiche**

Onde far fronte alle numerose commesse che impegnano l'artista nel mondo, si è concordato che egli possa iniziare l'opera il lunedì 6 giugno.

In tal modo, considerando un tempo realizzativo di circa 2-3 settimane, essa potrebbe essere inaugurata per la festa patronale cittadina del 29 giugno.

Al fine di consentire il rispetto di tale tempistica, poiché recentemente l'Amministrazione Comunale ha provveduto a risanare lo spiccatto delle murature dalla risalita capillare, la CPA si è impegnata in sede di offerta a rendere omogenee e sicure da futuri distacchi le superfici murarie in elevazione, mediante appalto ad una ditta locale la quale, inoltre, provvederà all'erezione di ponteggio a norma, che potrà essere utilizzato per l'esecuzione del murale.

Per l'Autorizzazione all'esecuzione di tali opere, la Cooperativa Pescatori di Arborea presenterà entro il 26/05/2016 una SCIA ad immediato avvio, fornendo il nominativo dell'Impresa incaricata, il nominativo del Responsabile dei Lavori, del Coordinatore della Sicurezza in fase progettuale ed in fase di esecuzione.

Contestualmente si depositerà la Notifica preliminare mediante portale regionale ed infine l'Impresa redigerà il Pimus per il montaggio del ponteggio secondo norma tecnica specifica.

## **Fattispecie di sponsorizzazione e contropartita pubblicitaria**

La fattispecie di sponsorizzazione individuata dalla proponente è la "Cessione gratuita di beni o servizi", secondo quanto normato dal Regolamento Comunale delle Sponsorizzazioni del Comune di Terralba, all'articolo 6.

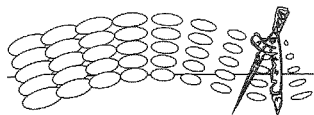
Il medesimo articolo specifica che lo sponsor possa indicare forme di pubblicità che possono essere richieste in contropartita al proprio atto di liberalità.

Nel caso specifico, tale contropartita è costituito dal proprio logo aziendale (Nieddittas), che contraddistingue la cozza del Golfo di Oristano prodotta dalla CPA.

Il logo, che rappresenta una sorta di composizione geometrica con gusci di mitili stilizzati, a forma di fiore, inizialmente collocato quale elemento solare nel cielo, a seguito di specifica richiesta dell'Amministrazione, contenuta nella Delibera G.M. 81, è stato ridotto e ricollocato sul faro, quale luce emessa dal medesimo, per meglio inserirsi nel contesto compositivo.

## **Descrizione delle opere edili necessarie**

Al fine di consentire all'artista la realizzazione del murale, si dovrà operare una preparazione delle superfici interessate come da disegni allegati, consistente in una stuccatura e ripresa di lesioni superficiali di intonaco, con regolarizzazione del sottofondo, pulizia a pressione per rimuovere parti incoerenti, primerizzazione e successiva tinteggiatura delle superfici con i seguenti prodotti:



- spiccato fino a 1,00 m dal suolo esterno: Idropittura in fase acquosa a base di resine silossaniche dall'aspetto liscio opaco. Adatta per facciate esterne particolarmente esposte alle intemperie grazie all'eccellente idrorepellenza. Tipo Univer Libra o equivalenti, colore bianco, a due mani su fissativo tipo Univer Libra primer o equivalente
- restanti pareti: Pittura elastomerica a base di specifiche resine acriliche ad acqua, particolarmente formulata per il trattamento delle cavillature. Tipo Univer Unilast Acrilico o equivalente, colore bianco a due mani su fissativo tipo Univer Isoacril a base acquosa o equivalente.

Verranno poi rimossi i corpi illuminanti attuali ed eventuali altre superfettazioni incongrue, che potrebbero disturbare l'esecuzione del murale.

Tali modalità sono perfettamente aderenti a quelle a suo tempo individuate dall'Amministrazione per il risanamento delle superfici, ma non completate per mancanza di fondi.

In questo modo l'artista potrà operare su superfici rese omogenee, bianche e durevoli. Infatti, la pitturazione elastomerica garantisce rispetto alla formazione di nuove cavillature, simili a quelle già presenti e diffuse in tutte le superfici esterne intonacate.

## Descrizione delle opere impiantistiche necessarie

L'Amministrazione Comunale si è dotata, con recente acquisto, di telecamera per videosorveglianza, che dovrà installare in un palo fronteggiante l'edificio, in modo da prevenire e monitorare eventuali opere di vandalismo sulla struttura e sull'opera. Si valuterà l'efficacia di tale predisposizione una volta installata e se necessario si provvederà a integrarne l'efficacia e la copertura con altra analoga apparecchiatura.

Nel frattempo, è allo studio un sistema di revisione dell'illuminazione esterna dell'edificio.

Attualmente sono presenti alcune lampade a muro, ovviamente non più idonee all'uso, una volta presente il murale.

Si stanno invece studiando, con appositi software, apparecchiature a pavimento tipo "wallwasher", che investono le pareti dal basso verso l'alto, consentendo una maggiore valorizzazione dell'edificio e dell'opera artistica anche in orario notturno.

Tale sistema di illuminazione dovrà evitare quanto più possibile fenomeni di abbagliamenti sia nei confronti del pubblico esterno, sia nei confronti delle abitazioni circostanti e sia, infine, nei confronti del pubblico fruitore della struttura, il cui ingresso è proprio su una parete oggetto di intervento.

Tutta la nuova illuminazione, posizionata presso i camminamenti o in copertura, sarà di tipo LED, consentendo un notevole risparmio all'Amministrazione in termini di consumi e di durata delle lampade, in modo tale che le integrazioni non costituiscano aggravio di costi.

L'alimentazione del nuovo sistema di illuminazione sarà integrata nei quadri elettrici esistenti, con apposite linee sezionate e protette secondo norme CEI.

Il professionista incaricato  
**Ing. Gianni Porcu**

